

MATHIEU LAMBOLEY

Pianiste et compositeur sorti tout droit du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient 5 premiers prix, Mathieu Lamboley écrit sa première musique de film « *Les oreilles n'ont pas de paupières* » à 25 ans et reçoit le Grand Prix pour la meilleure bande originale au festival d'Aubagne. Cette sortie marque le début de sa carrière en tant que compositeur à l'image.

Depuis, Mathieu Lamboley enchaîne les compositions de musique de film avec un premier long métrage « *Libre et Assoupi* » de Benjamin Guedj, puis avec une série de comédies françaises. Il composera par la suite pour le cinéma d'auteur.

Un aspect emblématique de sa musique est la présence de thèmes mélodiques marqués. Il compose des motifs reconnaissables qu'il traite avec l'élégance et la richesse orchestrale du classique.

Comme lui feront remarquer James Newton Howard et Hans Zimmer lors du *Film Music Workshop*, sa finesse d'écriture et la richesse de son orchestration à la Debussy ou Ravel ressortent clairement de ses compositions, l'inscrivant dans la lignée de l'école française.

Il se démarque de cet héritage par une recherche de modernisation du genre. Il revisite par exemple l'orchestre avec de nouvelles textures et des mélanges de styles originaux comme on peut entre autres l'entendre dans la B.O du *Retour du héros* de Laurent Tirard.

Avec un père et un oncle musicien, il baigne également dans la culture Jazz depuis son plus jeune âge. De ces années teintées de standards américains, il en gardera des inspirations harmoniques à la John Williams ou Henry Mancini qu'on peut notamment retrouver dans la B.O de « *Garde Alternée* » d'Alexandra Leclère.

Parallèlement aux musiques de film, Mathieu Lamboley enrichit la diversité de son répertoire avec des compositions pop, des comédies musicales, des opéras, des signatures musicales, ou encore des pièces de musique de chambre.

Liens :

[IMDb](#)

[Wikipedia](#)